



Ika Abravanel

Following the Venice Biennale 2019

Ika Abravanel's oeuvre is characterized by exciting, large scaled, colorful paintings, which create visual music.

Since his retirement from senior management positions in the Israeli economy he devotes more time to his "old love"-painting, evoking his feelings and impressions, and recently participating in exhibitions in Israel and abroad. Through the process of painting he goes far from his studio to real and imaginary realms with emphasis on nature, landscapes and places he visited.

His paintings are characterized by intense color and meticulously laid out branched web of fine lines, which create a "grid". The perspective is formed by using similar shapes of different dimensions.

The beholder's eye moves between the azure skies, whose airiness balances the formal congestion beneath it. The paintings sometimes look like living tissues, with the fractal principle and Self Similar" characterizing them. The coherence resulting from combining the shapes, colors and lines creates a matrix with its own internal legality. The Orient in general and Morocco in particular, have been a corner stone for travelers and artists, beginning in the 19th century. The intense impression is impressed in paintings by painters from Europe, mainly from France and England.

Ika Abravanel's uncanny impression from his visit to Morocco: the abundance of colors, décor, and dynamism, gave rise to a series of works in which his personal interpretation is depicted.

These paintings were shown, among other subjects, in his exhibitions at the Farkash Gallery, at the Palazzo Bembo as part of the Venice Biennale and in the central Gallery in Ein-Hod.

His point of view ranges from the macro to the micro, ascending to heights from which villages situated at the feet of mountains can be seen from a bird's eye view, or descending to alleys and gates. He assimilates in his paintings the vivid colors, the dynamic pulse of life, the textures and decorative models. He depicts figuratively or abstractly a combination of upper and lower, gates and towers, graded ascents from the street stones and decorative entrances through the stones of the walls and towers, to the azure sky surfaces. Contrasting color combinations such as orange and blue and green and red, enhances the intense chromatic experience that emerges from the paintings.

Dr. Dalia Hakker-Orion December 2019



בעקבות הביאנלה בוונציה 2019

איקה אברבנאל

Following the Venice Biennale 2019

Ika Abravanel

בהפקת אי סי יו
ארגון לתרבות בין לאומית

International
Cultural
Union (R.A.)



איקה אברנאל בעקבות הביאנלה בוונציה 2019

ציורים מרגשים, גדולי ממדים, עשירי צבע ומירקם, היוצרים מוסיקה חזותית, מאפיינים את מהלך יצירתו האמנותית של איקה אברנאל.

מאז פרישתו משרות בתפקידים בכירים במשק, הוא מקדיש את זמנו ליצירה, משתתף בתערוכות בארץ ובעולם ומעלה על גבי בדיו בדרכו הייחודית את תחושותיו והתרשמויותיו. דרך ציוריו הוא מרחיק לכת מהסטודיו שלו ונוסך למחזות ממשיים ודימויניים עם דגש על טבע, נופים ומקומות בהם ביקר.

ציוריו מתאפיינים בצבעוניו עזה וברשת עשירה ומסועפת של קווים דקים, המונחים בדקדקנות ויוצרים "גריד".

הפרספקטיבה נוצרת על ידי שימוש בצורות דומות, בעלות מידות גודל שונות. עין הצופה נעה בין שפע הפרטים, נכנסת לעומק היצירה, ואז מטפסת לעבר השמיים התכולים שאוריריותם מאזנת את הגודש הצורני מתחתם. לעיתים נראים הציורים כרקמות חיות, כשעיקרון הפרקטלים וה"סלף סימילר" מאפיין אותן. הקוהרנטיות העולה משילוב של צורות, צבעים וקווים, יוצרת מטריקס עם חוקיות פנימית משלו.

בציורים שהוצגו בתערוכותיו בגלריה פרקש, בפלאציו במבו במסגרת הביאנלה בוונציה ובינואר 2020 בגלריה המרכזית בעין-הוד הומחשה, בין היתר, התרשמותו מביקורו במרוקו.

האוריינט בכלל ומרוקו בפרט היוו אבן שואבת לטיילים ואמנים, החל מאמצע המאה ה - 19. ההתרשמות העזה בא לידי ביטוי בציוריהם של אמנים מאירופה, בעיקר מאנגליה וצרפת. הרושם הבלתי אמצעי של שפע הצבעים, הדקורטיביות, והדינמיות, הולידו אצל איקה אברנאל סדרות של ציורים בהם ניתן לראות את האינטרפרטציה האישית שלו על ביקורו בה.

נקודת המבט שלו עוברת מהמיקרו אל המקרו, נוסקת לגבהים מהם נשקפים כפרים השוכנים לרגלי הרים, או יורדת לנבכי סמטאות ומבואות.

הצבעוניות העשירה, דופק החיים הדינמי, החושניות, המרקמים והדגמים הדקורטיביים מוטמעים בציורים המעלים בצורה פיגורטיבית ואבסטרקטית שילוב של עליונים ותחתונים, שערים ומגדלים. עליה במדרגות מאבני מרצפת ומפתחים קישוטיים, המגלים טפח ומכסים טפחיים, דרך אבני חומה ומגדלים אל משטחי שמיים תכולים.

שילבי צבעים מנוגדים כמו כתום וכחול, אדום וירוק, מעצימים את החוויה הכרומטית העזה העולה מהציורים.

דד' דליה הקר-אוריון, דצמבר 2019

